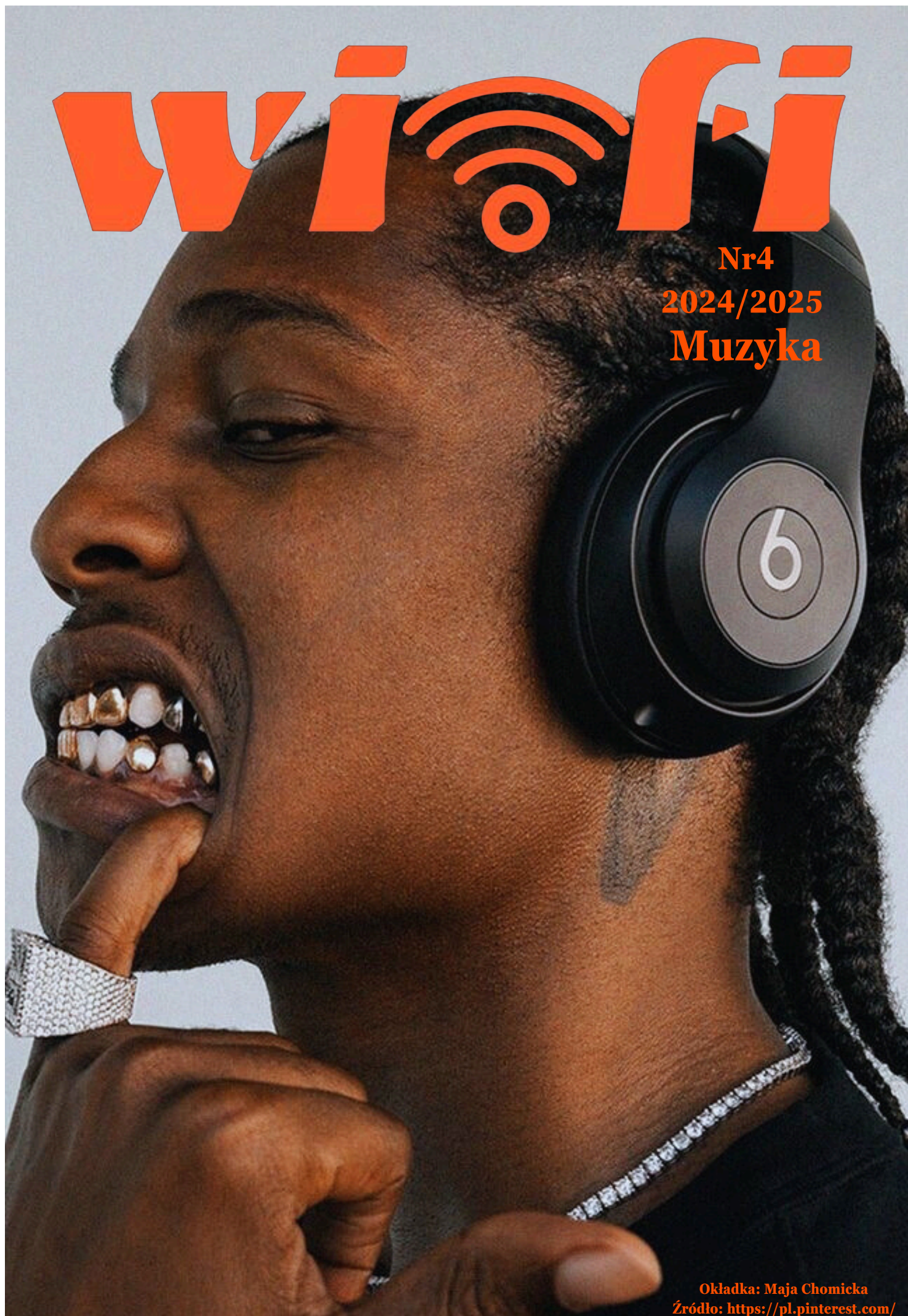


wifi

Nr4

2024/2025

Muzyka



Słowo na wstęp od Pani redaktor

W kolejnym wydaniu gazetki szkolnej, zwrócimy uwagę na różne interesujące tematy związane z muzyką. Mamy nadzieję, że znajdziecie wśród nich wiele informacji dotyczących zarówno popularnych wokalistów, jak i możliwości rozwijania kariery muzycznej. Zapraszamy do czytania!

Weronika Masłowska- redaktor naczelny

Kogo słucha młode pokolenie?

Muzyka to coś więcej niż tylko dźwięki – to przestrzeń, w której młodzi ludzie wyrażają swoje emocje i odnajdują zrozumienie. Utwory, których słuchamy, kształtują nasze charaktery, wpływają na nastroje i inspirują do refleksji. Współczesna młodzież sięga po muzykę różnorodnych artystów, którzy odzwierciedlają ich uczucia.

- Billie Eilish – Jej melancholijne utwory, takie jak „Happier Than Ever” oraz minimalistyczne brzmienia przyciągają tych, którzy szukają w muzyce autentyczności. Billie to głos młodych wrażliwych na presję społeczną i emocjonalne zmagania.
- Olivia Rodrigo – Szczerze i pełne emocji teksty, np. w „Drivers license”, opowiadają o miłości, rozstaniach i dorastaniu. Olivia stała się symbolem pokolenia, które otwarcie mówi o swoich uczuciach.
- Travis Scott – Jego dynamiczne utwory, jak „SICKO MODE”, i widowiskowe koncerty to synonim energii i kreatywności. Travis przyciąga młodzież szukającą intensywnych muzycznych przeżyć.
- Lana Del Rey – Jej nostalgiczne ballady, takie jak „Young And Beautiful”, odzwierciedlają marzycielską i introspektywną naturę młodych ludzi, którzy odnajdują w jej muzyce przestrzeń do refleksji.



<https://pl.pinterest.com/>



<https://pl.pinterest.com/>

- Taylor Swift – Zdolność Taylor do opowiadania o miłości, rozstaniach i samorozwoju, np. w albumie „Folklore”, czyni ją ponadczasową idolką, która trafia do kolejnych pokoleń.
- SZA – Jej emocjonalne R&B porusza kwestie relacji, samoakceptacji i radzenia sobie z trudnościami, jak w albumie “Ctrl”, który przemawia do wrażliwych odbiorców.
- Frank Ocean – Jego subtelne i głębokie utwory, np. „Nights”, są pełne emocji i osobistych przemyśleń, co inspiruje młodych do refleksji nad sobą.
- Tyler, the Creator – Odważny wizjoner, którego twórczość, np. w albumie “IGOR”, pokazuje siłę indywidualizmu i kreatywności.
- TameImpala – Psychodeliczne brzmienia Kevina Parkera, takie jak „The Less I Know The Better”, tworzą przestrzeń do introspekcji i odkrywania marzeń.



<https://pl.pinterest.com/>



<https://pl.pinterest.com/>

Muzyka tych artystów staje się dla młodych ludzi nie tylko rozrywką, ale też wsparciem i inspiracją. Każdy ma swój niepowtarzalny gust muzyczny, kształtowany przez różne doświadczenia i emocje. Wymienione utwory to jedynie przykłady najbardziej znanych, ale muzyka w całej swojej różnorodności pozostaje uniwersalnym językiem, który łączy ludzi.

Amelia Szymańska





Muzyka a nastrój

Co daje gra na instrumencie, czyli jakie emocje towarzyszą podczas tworzenia muzyki.

Gra na instrumencie wywołuje w ludziach różne emocje, od radości aż po smutek, ucząc także wyrażania nowych uczuć i złości rodzącej się z niepowodzeń. Rozwija nie tylko pamięć werbalną, zwiększa potencjał intelektualny czy uczy systematyczności i dyscypliny, ale też pozwala zapomnieć o otaczającym nas świecie, problemach i troskach. Wielu ludzi wybór swojego repertuaru uzależnia od nastroju, np. czując się źle gra smutne i spokojne utwory, a w chwilach radości skoczniejsze i żywsze kawałki.

Muzyka uwalnia również endorfiny, czyli substancje chemiczne wywołujące uczucie radości i przyjemności. Mogę również potwierdzić, że gra na instrumencie łagodzi ból i stres.

Gram na pianinie od 5 lat i traktuje to jako oderwanie się od rzeczywistości. Doskonale wiem, co znaczy zatracić się w muzyce i zapomnieć o wszystkim wokół. Grając wyobrażam sobie, że jestem w innym świecie i po prostu wsłuchuję się w dźwięki, które wydobywają się spod moich palców. Bardzo często po męczącym lub gorszym dniu w szkole od razu po powrocie do domu siadam przy pianinie, a mój nastrój automatycznie się poprawia. Polecam każdemu możliwość pocucia tego, co czuję się podczas tworzenia muzyki.

Dominika Dołyńska



SZANSA NA WOKALNY

SUKCES

Masz talent? Chcesz go pokazać? Zapisz się na Ogólnopolski Młodzieżowy Festiwal Twórczości Agnieszki Osieckiej. Rok temu sama wzięłam udział w konkursie, dzięki czemu przełamałam barierę stresu i zdobyłam nowe doświadczenie. Więcej na ten temat powie nam Pani Profesor Ewa Grochowska.

Gabriela Zalewska: Jak narodził się pomysł festiwalu?

P. Prof. Ewa Grochowska: Pomysł festiwalu narodził się jeszcze w 2017 r., a celem jego było uczczenie 20. rocznicy śmierci tej wybitnej pisarki, autorki wielu wspaniałych tekstów. Poza tym przez wszystkie lata pracy w szkole, realizując wiele projektów artystycznych, koncertów, przedstawień teatralnych, akademii i licznych uroczystości, zauważyłam, że wielu młodych, uzdolnionych wokalnie ludzi nie ma możliwości zaistnienia przed szerszą widownią i szlifowania swoich talentów podczas występów w profesjonalnych imprezach. Zatem był to kolejny czynnik, który przyczynił się do zorganizowania festiwalu. Nie ukrywam, że chciałam też, aby nasza szkoła w środowisku lokalnym słynęła z konkursu, który byłby jej wizytówką. Oczywiście przedsięwzięcie nie doszłoby do skutku, gdyby nie aprobatą i ogromne zaangażowanie we wszelkie działania Pana Dyrektora Dariusza Bossowskiego.



<https://pl.pinterest.com/>

Gabriela Zalewska: Kto może wziąć w nim udział?

P. Prof. Ewa Grochowska: W Ogólnopolskim Młodzieżowym Festiwalu Twórczości Agnieszki Osieckiej mogą wziąć udział uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Tak więc konkurs jest adresowany tylko do młodzieży uczącej się i chcącej zaprezentować swój artystyczny talent.

Gabriela Zalewska: W jaki sposób się zapisać?

P. Prof. Ewa Grochowska: Zgłoszenia do konkursu należy przesłać na adres e-mailowy: festiwal.osiecka@gmail.com. Do karty zgłoszeniowej należy dołączyć zgodę RODO oraz opcjonalnie podkład muzyczny.

Informacje o festiwalu zawsze są na stronie naszej szkoły.



<https://pl.pinterest.com/>

Gabriela Zalewska: Gdzie i kiedy odbywa się wydarzenie w tym roku?

P. Prof. Ewa Grochowska: Kolejna IV edycja Ogólnopolskiego Młodzieżowego Festiwalu Twórczości Agnieszki Osieckiej odbędzie się 12-14 marca 2025r. w auli naszej szkoły.

Gabriela Zalewska: Jak zorganizować taki festiwal? Kto się tym zajmuje?

P. Prof. Ewa Grochowska: Organizacją festiwalu zajmuje się sztab ludzi, zarówno dorośli - dyrekcja, nauczyciele, pracownicy administracji i obsługi, jak i młodzież. Działania należy rozpocząć od sformułowania celów i założeń. Następnie trzeba opracować regulamin i stosowne załączniki, np. kartę zgłoszeniową, zgodę RODO. Kolejne etapy to wysłanie wniosków o honorowe patronaty: Marszałka Województwa Podlaskiego, Podlaskiego Kuratora Oświaty, Wojewody Podlaskiego, Prezydenta Miasta Białegostoku oraz patronaty medialne TVP Białystok czy Polskie Radio Białystok. Następnie rozsyła się informację o festiwalu do szkół w całej Polsce. Ważne jest też zaprojektowanie dyplomów, zaproszeń na imprezę, plakatu informacyjnego oraz opracowanie scenariusza całej imprezy. Mam na myśli dzień przesłuchań oraz galę wręczenia nagród. Od kilku lat wspierają mnie w przedsięwzięciu

P. Prof. Ewa Muszkatel oraz P. Prof. Marta Pawłowska-Banach, no i oczywiście od pierwszych chwil Pan Dyrektor.



<https://pl.pinterest.com/>



<https://pl.pinterest.com/>



Gabriela Zalewska: Co daje udział w konkursie?

P. Prof. Ewa Grochowska: Dla młodych artystów to doskonała okazja do zaprezentowania swojego talentu szerokiej publiczności oraz profesjonalnym jurorom. To również możliwość otrzymania opinii od profesjonalistów, co może pomóc w doskonaleniu swojego warsztatu. Udział w festiwalu pozwala także zdobyć doświadczenie występowania na żywo, co jest nieocenione dla rozwoju kariery muzycznej. Ważną zaletą udziału w festiwalu jest również obcowanie z innymi artystami oraz różnorodnymi stylami muzycznymi. Daje to inspirację i motywację do pracy nad samym sobą.

Udział w konkursie zapewnia bardzo cenne nagrody rzeczowe oraz w przypadku szkół podstawowych dodatkowe punkty w rekrutacji do szkół średnich. Dla widzów festiwal jest okazją do uczestniczenia w wyjątkowym wydarzeniu muzycznym, odkrywania nowych talentów oraz cieszenia się atmosferą wspólnego muzykowania.

Gabriela Zalewska: Co sprawia Pani Profesor największą radość z festiwalu?

P. Prof. Ewa Grochowska: Wszystkie działania związane z organizacją festiwalu sprawiają mi ogromną radość. Uwielbiam realizować wszelkie projekty artystyczne, ale ten darzę szczególnym sentymentem, głównie przez pryzmat moich artystycznych upodobań i zamiłowania do tekstów Agnieszki Osieckiej. Z przyjemnością patrzę na młodych ludzi, podziwiam ich talent wokalny i aktorski, ale też jestem pełna uznania dla zaangażowania w sam proces przygotowywania konkursu.

Gabriela Zalewska: Które dzieło pisarki najbardziej Pani Profesor lubi?

P. Prof. Ewa Grochowska: To była ostatnia romantyczka w piosence – mówiła o niej przed dekadą Maria Janion, cytując fragment tekstu piosenki „Kochankowie z ulicy Kamiennej” i dopatrując się w nim klasy Słonimskiego i Tuwima, którzy „umieli poetyzować zwyczajność”.

Ona odziedziczyła po nich tę umiejętność. Doskonale wiedziała, jaką wartość ma słowo, za pomocą którego można w wyjątkowy sposób nazywać rzeczywistość. Miała ogromną zdolność do miłości i głęboką świadomość istnienia. Inspirowało ją życie i przede wszystkim ludzie. Pisała jednak przede wszystkim z punktu widzenia własnych przeżyć, emocji, euforii i rozczarowań. Jej przyjaciółka Magda Umer zwracała uwagę, że prawie każdy tekst Osieckiej jest w pewien sposób autobiografią. Zgadzam się całkowicie z tymi opiniami i dlatego nie potrafię wskazać jednego utworu, który by mnie szczególnie zachwyił. Wszystkie są unikatowe i jedyne w swoim rodzaju.

Dziękuję za rozmowę. Podsumowując sędzę, że wypowiedzi Pani Profesor Ewy Grochowskiej udowodniły, że warto zapisać się na wydarzenie. Jest to bardzo dobra okazja dla młodych wokalistów, którzy chcą się artystycznie rozwijać lub po prostu spróbować czegoś nowego. Zawsze lepiej podjąć się ryzyka niż zaprzepaścić wielką szansę.

Gabriela Zalewska



<https://pl.pinterest.com/>



Wywiad z Marcelem

Marcel Nytko to wybitny wokalista naszej szkoły, który chodzi do klasy 4B. Jest on niezwykle utalentowanym wokalistą, który poświęcił całe swoje życie muzyce, czego spektakularne efekty możemy podziwiać na jego unikalnych występach. Podczas naszej rozmowy padły bardzo ciekawe słowa, odnoszące się zarówno do kariery artystycznej, jak i prywatnej, życiowe porady.

Jakub Wyszyński: Skąd narodziło się w Tobie zamiłowanie muzyką i śpiewem?

Marcel Nytko: Ja uważam, że śpiew jest najlepszą formą poznania siebie i autoterapii, ale też ekspresji, bo to jak brzmisz, jest ściśle połączone z tym, jakim jesteś człowiekiem, z tym co przeżyłeś, jakie jest twoje ciało, twój wiek. Ja byłem w takim momencie życia: to była pierwsza klasa liceum, na początku w trakcie związku, a potem po zerwaniu z pierwszą dziewczyną. Śpiew służył mi jako forma autoterapii, forma pogodzenia się z samym sobą, z tymi przeżyciami. Później, co mnie zaintrygowało i spowodowało, że śpiew został razem ze mną, było to, że przez śpiew doceniłem lirykę, doceniłem teksty piosenek i bardzo w śpiewie intryguje mnie to, żeby jak najlepiej oddawać tekst piosenki, sens utworu i jego przesłanie. Gdyby nie to, myślę, że sama tylko muzyka i sam akt śpiewania by mnie nie przekonał. W muzyce wokalne cenię tekst.

Jakub Wyszyński: Czy jest Ci trudno łączyć obowiązki szkolne z pasją, jaką jest śpiew?

Marcel Nytko: Mi nie jest trudno, bo ja jestem konkretnie zdecydowany na tę drogę, w którą się zaangażowałem. Nie zdaję matury z chemii i nie przykładam się do innych matur w takim stopniu, w jakim powinienem. Myślę, że trochę zawiodę nadzieje we mnie pokładane przez niektórych nauczycieli, ale patrząc na to, że zupełnie nie potrzebuję dobrego wyniku z matury, żeby dostać się na planowane studia, to mi na tym zupełnie nie zależy. I to jest właśnie dobre. Polecam tak każdemu- bycie osobą zdecydowaną jest o tyle lepsze, że to zdejmuje stres, bo kiedy jesteś zdecydowany na daną drogę, jesteś pewien, że musisz to odrzucić i nie masz przed tym żadnych skrupułów. Mógłbym poświęcać więcej czasu na naukę, ale tego nie robię z własnej decyzji i jestem tego pewien.

Jakub Wyszyński: Ile czasu zajmuje Ci trenowanie śpiewu? Jak to wygląda?

Marcel Nytko: Ja uczę się, aby zostać śpiewakiem operowym, więc to, co robię, jest drastycznie inne od tego, co robią inne osoby. Chodzę do szkoły muzycznej i tam mam zajęcia dwa razy w tygodniu. Na tych lekcjach zaczynamy zawsze od rozśpiewania, a potem przerabiamy po prostu materiał, uczymy konkretnych arii i pieśni. Każda z nich ma w sobie coś ciekawego do nauczenia się. Kiedy jest jakiś konkurs, to wiadomo- przygotowuję się i to jest czas, kiedy mogę doszlifować te utwory, które już znam, wtedy wracamy do nich, żeby były w jak najlepszej formie. Coś z czego ludzie sobie nie zdają sprawy to fakt, że bycie wokalistą to jest bycie aktorem- ja bardzo dużo myślę o tym, co śpiewam. Powiedziałbym, że myślę o śpiewaniu z osiem godzin na dobę.

Jakub Wyszyński: Czy łatwo jest być śpiewakiem? Czy każdy może nim być?

Marcel Nytko: Kiedyś myślałem, że każdy może śpiewać, ale zmieniłem lekko zdanie, bo uważam, że mimo wszystko nie każdego jesteś w stanie nauczyć tej mądrości o głosie. Nie każdy jest zdolny zrozumieć to, że gdy śpiewasz, to musisz rozumieć o czym śpiewasz. Doświadczyłem tego, że jest wiele osób, którym trudno zrozumieć to, że muszą śpiewać z sensem, a bez tego naprawdę nie da się przejść dalej. Uważam, że każdego człowieka można mniej więcej nauczyć technicznie śpiewać, ale nie nauczysz go tej mądrości- śpiewak to osoba, która bardzo dobrze rozumie siebie i innych ludzi, która jest empatyczna i dużo w życiu przeżyła. A nie wszyscy ludzie są gotowi na takie otwarcie przed sobą i innymi. Druga sprawa- czy jest to łatwe? Kiedyś nie wierzyłem w talent, ale teraz wierzę. Są ludzie, którym to przychodzi łatwo, którzy z łatwością się otwierają; mówi się o nich „zwierzęta sceniczne”. Można to odkryć w sobie, ale nie da się tego wyuczyć, to jest coś, co się odkrywa i nie wiem, czy każdy to ma.

Jakub Wyszyński: Czy masz jakąś ogólną poradę dla artystów i osób, które mają tak ambitny cel?

Marcel Nytko: Każdemu polecam warsztaty na ferie, warsztaty na wakacje. To, ile jesteś w stanie zrobić pracy na tygodniowych albo dwutygodniowych warsztatach jest nieporównywalne do tego, co możesz zrobić w roku szkolnym. Nawet jeśli chodzimy na jakieś zajęcia dodatkowe, to dzieją się one raz albo dwa razy w tygodniu.

To jest niesamowite, jak przez tydzień konkretnej pracy jesteś w stanie zmienić wiele ze swoich założeń wstępnych. Dlatego każdemu polecam warsztaty- i temu, kto chce odkryć w sobie artystę i temu, kto chce rozwinąć swoje talenty. Szukajcie warsztatów i nie bójcie się jechać nawet na drugi koniec Polski. Tylko żeby być w grupie, która będzie robić konkretną robotę przez dłuższy czas. Oprócz tego eksperymentujcie i nie zamykajcie się w konkretnych szablonach. Gdy jesteś fanem rocka, pójźd czasem do teatru albo na wystawę sztuki- to są rzeczy, które bardzo rozwijają.

Bardzo dziękuję Marcelowi za ten niezwykle wywiad. Mając na uwadze jego porady, podążajcie za swoją pasją, gdyż to niezwykle istotny aspekt naszego życia!

Teledyski

Teledyski odgrywają kluczową rolę w promocji muzyki, łącząc dźwięk z obrazem, aby stworzyć wyjątkowe doświadczenie artystyczne. W dzisiejszych czasach platformy, takie jak YouTube, TikTok czy Vevo sprawiły, że wideoklipy są bardziej dostępne niż kiedykolwiek, a ich popularność mierzy się miliardami wyświetleń

Najpopularniejsze teledyski
Niektóre wideoklipy stały się prawdziwymi ikonami popkultury. Klasyczne „Thriller” Michaela Jacksona, wydane w 1983 roku, zrewolucjonizowało sposób, w jaki postrzegano teledyski, wprowadzając filmowy styl i narrację. W XXI wieku rekordy popularności bije „Despacito” Luisa Fonsiego i Daddy Yankee, które przekroczyło 8 miliardów wyświetleń na YouTube. Kolejnym fenomenem jest „Shape of You” Eda Sheerana czy barwny i pełen energii teledysk do „Gangnam Style” PSY, który był pierwszym wideoklipem przekraczającym miliard wyświetleń na YouTube.

Artystyczne arcydzieła
Niektóre teledyski wyróżniają się nie tylko popularnością, ale również wartością artystyczną. Artyści, tacy jak Beyoncé, Lady Gaga czy Kendrick Lamar często tworzą wideoklipy, które poruszają ważne tematy społeczne lub są wręcz małymi dziełami sztuki. Ich teledyski to wizualne manifesty, które przyciągają uwagę zarówno fanów, jak i krytyków.

Popularne teledyski to nie tylko forma promocji muzyki, ale także ważny element współczesnej kultury. Wpływają na trendy, inspirują do twórczości i pokazują, że muzyka to coś więcej niż dźwięk - to również obraz i emocje, które możemy zobaczyć.

Wiktoria Muszyńska, Marta Jancewicz, Maja Malinowska



DISCO POLO – MUZYKA, KTÓRA ŁĄCZY POLAKÓW



Disco polo to wyjątkowy fenomen polskiej kultury muzycznej. Gatunek ten, znany z prostych tekstów i chwytliwych melodii, od lat cieszy się niesłabnącą popularnością.

Powstał w latach 80., a jego największy rozkwit przypada na lata 90., kiedy takie utwory jak „Jesteś szalona” czy „Żono moja” zdobyły serca słuchaczy w całym kraju. Choć wiele osób krytykuje disco polo za brak artystycznej głębi, nie można zaprzeczyć, że jest to muzyka, która potrafi jednoczyć ludzi. Proste i radosne piosenki są idealne na wesela, festyny i wszelkie imprezy, gdzie liczy się dobra zabawa.

Współczesne disco polo to już nie tylko lokalne koncerty, ale też profesjonalne teledyski i występy na największych scenach, takich jak Sylwester Marzeń. Disco polo jest częścią naszej kultury, która bawi kolejne pokolenia. To muzyka, która udowadnia, że czasem najprostsze rzeczy przynoszą najwięcej radości.

Zofia Romek



<https://pl.pinterest.com/>



<https://pl.pinterest.com/>



Skład redakcji:

Hanna Andruszkiewicz, Michalina Michniewicz, Jakub Wyszyński, Maja Czemerych, Maja Chomicka, Anna Iwaniuk, Wiktoria Muszyńska, Marta Jancewicz, Zofia Romek, Maja Malinowska, Hanna Grela, Aleksandra Łukaszewicz, Kosma Bułatowicz, Anna Wądołowska Liliana Dakowicz, Amelia Szymańska, Gabriela Zalewska, Dominika Dołżyńska

Oprawa graficzna:
Jakub Wyszyński

