



CHARLIE  
Chaplin

AUDREY  
HEPBURN

Amerykańskiej komedii  
FLAP  
NI

# wi-fi

Nr1 2023/2024



## *Od redaktor naczelnej - Weroniki Małowskiej*

W tym pierwszym powakacyjnym wydaniu gazetki, przyjrzymy się różnym ciekawym tematom związanym z kinem oraz filmami, które są nieodłącznym elementem życia wielu ludzi. Mamy nadzieję, że znajdziecie wśród nich odpowiedzi na pytania odnośnie świata filmów.

Zapraszamy do czytania!





# Czy gwiazdy filmowe są szczęśliwe?



Praca aktora, często kojarzona z przyjemną, marzy się wielu osobom. Powiązanie ze światem kina i możliwość wcielania się w różne role, wydaje się bardzo ciekawa. Życie sławnych aktorów, uwielbianych przez wielu ludzi, sprawia wrażenie doskonałego i pozbawionego wad. Można więc zadać sobie pytanie, czy wykonywanie pracy aktora jest w stanie zapewnić szczęście.

Aktorzy grający w filmach, niekiedy rozślawianych na skalę światową, muszą liczyć się z dużym stresem, który towarzyszy im podczas pracy nad danym projektem. Spędzają oni wiele godzin na planie filmowym, wcielają się w różne role, często znacznie różniące się od nich samych. Sławne i cenione aktorki, których życie ukazywane w mediach wydaje się być idealne, często zmagają się jednak z wieloma problemami, o których istnieniu nie zdają sobie sprawy ludzie oglądający poszczególne produkcje filmowe z ich udziałem. Presja związana z byciem przed kamerami, zmęczenie i wypalenie zawodowe, krytyka oraz nieustanne ocenianie, potrafią bardzo negatywnie wpływać na zdrowie psychiczne wielu gwiazd filmowych. Czasem borykają się one także z problemami rodzinnymi, o których mało kiedy zdajemy sobie sprawę.



Pomimo wszystkich wad i poświęceń, jakich muszą dokonywać aktorzy, ich praca ma też niemało zalet. Wykonywana z pasją, jest w stanie zapewnić radość, a możliwość ujrzenia siebie na ekranie kinowym, z pewnością dostarcza pozytywnych emocji. Gwiazdy filmowe często prowadzą szczęśliwe życie, trzeba jednak pamiętać, że ich praca nie należy do najłatwiejszych i wymaga dużego zaangażowania.

Weronika Masłowska



<https://images.zwierciadlo.pl>



<https://galerialucznic.pl>



<https://fwcdn.pl/>

# NADCHODZĄCE PREMIERY

Filmy są częścią popkultury, w której każdy znajdzie coś dla siebie. Niezależnie od grupy wiekowej, czy też osobistych preferencji, dzięki ogromnemu zróżnicowaniu i ilości gatunków, jesteśmy w stanie obejrzeć adaptacje niemalże o wszystkim. Można to również powiedzieć o najbliższych premierach, które bez wątpienia wzbudzają niemałą ekscytację fanatyków filmowych.

“Wonka”- znany wszystkim prequel filmu “Willy Wonka i fabryka czekolady”, ma wyjść już 3 grudnia 2023 roku. Został on wyreżyserowany przez Paula Kinga, który był współtwórcą scenariusza pierwszej części. Dodatkowo będzie to wydanie muzycznego fantasy, a ogłoszona przez produkcję obsada rozemocjonowała ludzi wszem i wobec, gdyż główna rola jest przypisana Timothy'emu Chalometowi.



<https://i.ytimg.com/>



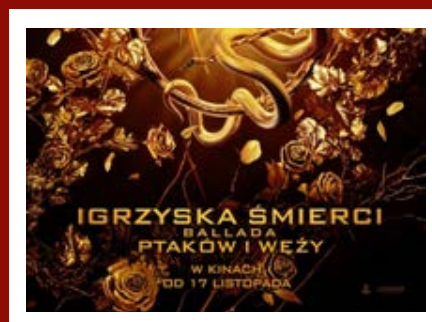
<https://paradoks.net.pl/>

“Diuna 2”- warto wspomnieć o premierze nadchodzącej 15 marca 2024 roku. Już od 1 części jest przypisywany gatunkowi science fiction i powstał w reżyserii Denisa Villeneuve'a we współpracy ze scenarzystą Jonem Spaihts'em.

“Joker”- będąc w temacie kontynuacji popularnych serii, warto wspomnieć o filmie, który będziemy mieli możliwość zobaczyć dopiero 4 października 2024 roku. Jest to kolejny amerykański dramat psychologiczny w reżyserii Todda Phillipsa, który napisał scenariusz wspólnie ze Scottem Silverem.



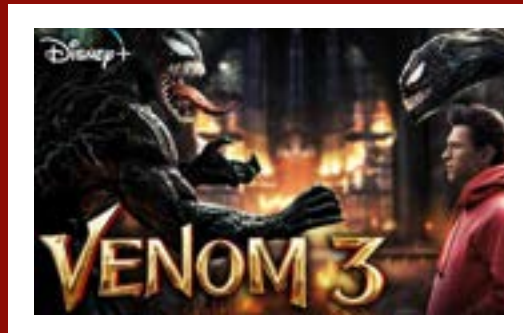
<https://data:image/jpeg>



<https://fwcdn.pl/>

“Ballada ptaków i węży”- nie mogłoby tu zabraknąć już 5 części adaptacji serii książek Igrzyska śmierci autorstwa Suzanne Collins. Wyreżyserował go Francis Lawrence, a premierę zapowiedziano już na 17 listopada 2023 roku.

"Venom 3"- coś dla fanów Marvela. 11 lipca 2024 roku na ekranach kinowych pojawi się kontynuacja Venom: Let There Be Carnage. To nadchodzący amerykański film o superbohaterach, wyprodukowany przez Columbia Pictures.



<https://i.ytimg.com/>

Jest to TOP 5 najbardziej wyczekiwanych premier filmowych, które mają nadejść w najbliższych miesiącach. Dodatkowo zagraniczni twórcy szykują widzom ogrom kinowych premier, w tym też:

- „Shrek 5”,
- „Kraina Lodu 3”,
- „W głowie się nie mieści 2”,
- „Królowa Śnieżka”
- „Mufasa: Król Lwów”,
- „Kapitan Ameryka”
- „Ballerina” i wiele innych.

Czas szybko płynie i już niedługo będziemy mieli możliwość zobaczyć je wszystkie.

Hanna Andruszkiewicz



<https://hdtvpolska.com/>



# Czy warto dalej chodzić do kina?



Z pojawiającą się coraz większą liczbą platform do oglądania filmów i seriali za darmo lub z abonamentem, wydawać by się mogło, że pozycja kina staje się zagrożona. Ale czy naprawdę tak jest? Dlaczego warto dalej oglądać filmy na dużym ekranie?

## Niezastąpione wrażenia

Nawet osoby niechodzące do kina wiedzą, że różnica między oglądaniem filmu na laptopie, a na dużym ekranie jest wielka. W kinie czeka nas nie tylko zazwyczaj lepsza jakość, jednak również większy format wyświetlanych treści, a także o wiele lepszy dźwięk, który sprawia, że naprawdę można "poczuć" film. Film oglądany w kinie z pewnością zostaje w pamięci bardziej niż ten oglądany w swoim pokoju.



<https://www.salebiznesowe.p>

## Nieopłacalność kina?

Argumentem wielu ludzi za niechodzeniem do kina, jest obowiązek płacenia za bilet. Przecież ten sam film można obejrzeć za darmo w Internecie lub za opłatą abonamentu, który daje nam dostęp do całej platformy. Darmowe filmy na podejrzanych stronkach nie są jednak w pełni legalnie tam dodawane, a samo używanie takiej strony może zaoferować nam również wirusa na komputerze. Platformy z abonamentem, chociaż legalne, filmy z kin dodają dopiero po jakimś czasie, więc w dniu premiery na seans możesz wybrać się jedynie do kina.

## Sposób na spotkanie

Wyjście do kina to także ciekawa propozycja na spotkanie towarzyskie – randkę, wypad ze znajomymi, czy popołudnie spędzone z rodzicami. Jest to okazja do wspólnej rozmowy na temat obejrzanego filmu, śmiechu czy smutku, które towarzyszą nam podczas seansu. Tak więc takie wyjście jest również pewnym sposobem na integrację. Chociaż w ostatnich czasach powodów na niechodzenie do kina pojawia się co raz więcej, to wciąż taka forma rozrywki ma wiele zalet, które sprawiają, że ludzie dalej ją wybierają.

Michalina Michniewicz



# BARBIE - wielka, różowa satyra



<https://csik.garwolin.pl/>

Kiedy widzimy, słyszymy, czy nawet myślimy o Barbie, pierwsze co nam przychodzi na myśl, to róż i brokat. Lecz w 2023 roku światło dzienne ujrzał wielki film o Barbie – i tam, wcześniej wspomniany „róż i brokat”, to tak naprawdę, można by ująć, drobna przystawka na początek. Film o Barbie to komedia, a zarazem wielka, emocjonalna podróż.

Tytułowa bohaterka – stereotypowa Barbie, żyje w prawdziwej utopii, zwanej Barbielandem. Tam, razem z innymi Barbie, prowadzi idealne życie. Jest to kraina, rządzona tylko przez owe lalki. (W tej krainie mieszkają wszystkie Barbie, jakie powstały, np. lekarka, pilotka samolotu, prezydentka itp.) Do czasu, gdy pewnego dnia nachodzą ją myśli o śmierci, wobec czego udaje się do prawdziwego świata, aby odnaleźć osobę, która się nią bawi w swej rzeczywistości. Zabiera ze sobą przyjaciela, czyli Kena.

Girls but not only...



Ten w prawdziwym świecie dowiaduje się, jak funkcjonuje patriarchy, więc postanawia go wprowadzić w Barbielandzie, rządzonym przez kobiety, i tym samym go przejąć, co oczywiście mu się bardzo szybko udaje. Gdy tytułowa bohaterka wraca do swej krainy, zabiera tam osobę, która się nią bawiła, a także jej córkę. Lecz gdy zauważa co się dzieje, przeżywa załamanie. Na szczęście, podstępem udaje jej się wszystko naprawić, ale wtedy decyduje, że nie chce żyć w tym ideale – woli żyć w prawdziwym świecie ludzi.



Jak wcześniej było wspomniane, Barbie to jednocześnie komedia i niezwykle emocjonalna podróż. Oprócz wielu żartów i elementów komicznych, było też sporo mądrych scen, które niosły za sobą uniwersalne pytania i problemy, dotyczące realiów naszego świata. Możemy w filmie zauważyć niezwykle schemat – osoba, która żyje w prawdziwym ideale, chce wyrwać się spod pewnych, z góry narzuconych wzorców i żyć w świecie ludzi, który jednak nie jest już na tyle idealny, lecz także ciekawy oraz niezwykle.



Ten film wywarł na mnie niezwykle wrażenie ze względu na to, jak wiele emocji dostarcza widzowi. Oprócz śmiechu i radości doświadczyć można także chwil napięcia, szoku, a także pewnych niezwykle refleksji. Reżyserka filmu, Greta Gerwig, doskonale posłużyła się ironią i groteską. Idealny Barbieland nie jest w stu procentach idealnym rajem, ponieważ i tak ma swoich wyrzutków i niedoskonałości. Jak się okazuje, nawet perfekcyjna pod każdym względem Barbie musi czasami popłakać.

Jakub Wyszynski



<https://patrycjastory.pl/>,  
<https://s5.tvp.pl/>, <https://i.wpimg.pl/>



# Horror

Jednym z najpopularniejszych gatunków filmowych wśród młodzieży są horrory. Ale czy zastanawialiście się nad ich historią oraz czym zyskały swoją popularność?

Jeżeli chcemy mówić o historii horrorów, musimy zacząć od pierwszego filmu właśnie tego gatunku. Pierwszym krótkometrażowym filmikiem grozy był „Le Manoir du Diable”, czyli w polskim tłumaczeniu „Dom Diabła” z 1896 roku. Odpowiada za niego Georges Méliès- francuski reżyser, którego twórczość znacząco przyspieszyła rozwój branży filmowej. Dzięki udoskonaleniu kinematografu braci Lumière i wynalezieniu metody stopklatki, artysta był w stanie stworzyć niespotykane w tamtych czasach efekty. Film ten opowiada o losach Drakuli, drażniącego się z mężczyznami, którzy wdarli się na teren jego posiadłości. Główny bohater o nadprzyrodzonych mocach przemienia się w nietoperza, przywołuje duchy i wieźmy, by wystraszyć przybyłych nieproszonych gości. Ostatecznie zostaje on pokonany przez sprytnego przybysza, który postanowił uchronić się przed Drakulą, podnosząc krzyż. Co ciekawe, muzyka jest również bardzo przemyślana, ponieważ jest dość niepokojąca i przyspiesza wraz z pojawiającą się na ekranie akcją. Scenografia za to jest uboga, złożona z małych rekwizytów oraz papierowych atrap. Ujęcia z kamery, pochodzą tylko z jednego miejsca. Czasami tylko jest zauważalne lekkie poruszenie statywem. Natomiast myślę, że wynika to z przypadkowego dotknięcia statywu. Jednak, dlaczego horrory zyskały tak ogromną popularność? Uważam, że może być to spowodowane tym, że mają zdolność do wywoływania intensywnych emocji, a zwłaszcza strachu. Filmy grozy stwarzają atmosferę napięcia, zagrożenia i niepewności, co prowokuje nasze instynkty obronne i zapewnia niepowtarzalne przeżycia. Tym samym utrzymują widzów przy sobie. Przyciągają również uwagę szokującymi i kontrowersyjnymi scenami. Ich zakończenia są nieprzewidywalne, a czasami nawet wręcz skłaniają nas do refleksji nad naszymi lękami.

Maja Czemerych



<https://lo.tarnobrzeg.pl/>

# Nagrody Akademii Filmowej



<https://img.dorzeczy.pl/>



<https://v.wpimg.pl/>

Oscary to potoczna nazwa "Nagrody Akademii Filmowej", wręczanej co roku przez Amerykańską Akademię Sztuki i Wiedzy Filmowej. Obecnie nagroda ta, jest przyznawana aż w 24 kategoriach, między innymi za: „Najlepszego Aktora”, „Najlepsze Zdjęcia”, „Najlepsze Kostiumy”, „Najlepszą Muzykę”, czy „Najlepszy Krótkometrażowy Film Animowany”.

Oscary, których aktualnie jest 6687, są podzielone na 17 kategorii, a każdy członek może należeć tylko do jednej z nich. Kryteria, jakie musi spełnić osoba, aby ubiegać się o członkostwo w głosowaniu, to np.: zagranie w przynajmniej trzech filmach, scenarzysta, reżyser i producent musi pracować przy powstaniu przynajmniej dwóch produkcji. Do liczenia głosów zatrudniona jest od 80 lat firma Pricewaterhouse Coopers. Ciekawostką jest, że głosy wciąż liczone są ręcznie.

Cały proces głosowania, zaczyna się od rozesłania wśród członków Akademii listy filmów, walczących o nominację. Pod koniec grudnia otrzymują oni karty do głosowania. Każdy z członków głosuje tylko w swojej kategorii. Oczywiście wyjątkiem są kategorie filmowe, takie jak „Najlepszy film”. W tych kategoriach zwycięzcę wybierają specjalne komitety, które składają się z wymieszanych członków Akademii. Uczestnicy wybierają swoich faworytów w kolejności swoich preferencji od 1 do maksymalnie 5, a w kategorii „Najlepszy film” od 1 do 10. Co ciekawe, aby otrzymać nominację, film przynajmniej raz musi znaleźć się na pierwszym miejscu na karcie do głosowania.

Aby móc w ogóle myśleć o potencjalnym dostaniu nagrody, trzeba spełnić następujące kryteria: dana produkcja musi trwać przynajmniej 40 minut, musi mieć publiczne pokazy kinowe w Los Angeles, trwać w repertuarze kinowym co najmniej 7 dni z rzędu oraz w ogóle otrzymać premierę kinową. Od 2024 zostaną wprowadzone nowe wymagania, aby ubiegać się o nagrodę najlepszego filmu, takie jak np. przynajmniej 30% aktorów drugoplanowych musi reprezentować co najmniej dwie spośród grup: kobiety, mniejszości rasowe, osoby LGBTQ+, osoby niepełnosprawne, czy co najmniej dwa z następujących stanowisk kierowniczych działów kreatywnych powinny być obsadzone przez osoby z wspomnianych wyżej mniejszościowych grup: casting, zdjęcia, muzyka, kostiumy, reżyseria, montaż, fryzury itp.

Karolina Sawczyńska

# Wywiad z aktorką



**Rozmowa z doktor Magdaleną Kiszko-Dojlidko, była aktorką Białostockiego Teatru Lalek. Aktualnie wykłada ona przedmiot teatr cienia na białostockiej akademii teatralnej oraz jest reżyserką czterech grup teatralnych w Młodzieżowym domu kultury w Białymstoku.**

## **1. Jak wygląda tworzenie spektakli? Uważa Pani, że jest to bardziej wymagające niż ludzie twierdzą?**

Teatr jest niesamowitą rzeczą, jednak spektakl, który oglądają widzowie jest wierzchołkiem góry lodowej. Za kulisami stoi ogromna liczba osób odpowiedzialnych za część techniczną. Poza aktorami i reżyserami w tworzeniu przedstawienia uczestniczą m.in. scenarzyści, scenografowie, rekwizytorzy, charakteryzatorzy, dźwiękowiec i oświetleniowiec oraz naprawdę wiele innych. Dlatego też, tworzenie przedstawienia to długi i czasochłonny proces, jednak, gdy ktoś robi to z pasji, jest to czysta radość i spełnienie.

## **2. Jak aktorzy zapamiętują swoje kwestie?**

Nie jestem w stanie zliczyć, ile razy zadawano mi to pytanie. Owszem, czasami zdarza się, że ilość tekstu granej postaci jest dla aktora nie lada wyzwaniem, ale za nauką swoich kwestii kryje się dużo więcej niż inni sądzą. Prawda jest taka, że nie są to puste słowa, które należy wykuć na pamięć. Tekst w scenariuszu ciągnie za sobą cały świat wewnętrzny danej postaci: jej sposób bycia, poglądy i wartości, a przede wszystkim jej charakter. Co oznacza, że nie jest to tak trudne jak niektórzy sądzą, ponieważ każda kwestia dotyczy konkretnych myśli, sytuacji i emocji.

## **3. Czym różni się gra w teatrze od gry w filmach?**

Granie teatralne a filmowe to dwie różne rzeczy, które wymagają od aktora różnych umiejętności. Na scenie wymagana jest większa mimika, ogólna ekspresja jak i jakość słowa tzw. dykcja i wyrazistość mówienia. Natomiast przy pracy na planie filmowym niezbędna jest umiejętność pracy z kamerą oraz dużą ilością sprzętów elektronicznych.

## **4. Ma pani doświadczenie w obu tych dziedzinach?**

Zdarzyło mi się pracować na planie filmowym, były to większe bądź mniejsze role. Mimo to, z zawodu jestem aktorką teatralną, dlatego też to właśnie na scenie czuję się najlepiej. Teatr ma w sobie coś niesamowitego, jest to bezpośredni kontakt z widzem. Zaraża się ludzi tą oszałamiającą energią artystyczną i to widać stojąc na scenie podczas grania spektaklu.

## **5. Co sprawia, że naprawdę kocha Pani ten zawód i od tylu lat chce go wykonywać?**

Przede wszystkim, jest to po prostu moja pasja - całe moje życie. W tym momencie nie jestem sobie w stanie wyobrazić funkcjonowania bez teatru. Wydaje mi się, że jest to dziedzina w pewien sposób uzależniająca i jeśli zaczerpnie się choć odrobinę prawdziwego aktorstwa, to już nigdy nie będzie się w stanie o tym zapomnieć. Po prostu sędzę, że trzeba czuć tę żarliwą miłość i wtedy pojawi się pasja do wykonywanego zawodu. Życzę każdemu, aby na swojej drodze życia miał możliwość znalezienia czegoś, co pokocha się od pierwszej sekundy.

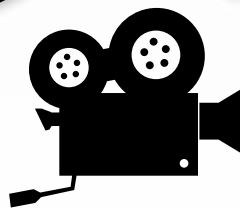
Dziękujemy Pani Magdalenie za ten inspirujący wywiad i serdecznie zapraszamy do odwiedzania Białostockiego Teatru Lalek, który szykuje dla nas masę cudownych, tętniących niewiarygodną energią spektakli.

Hanna Andruszkiewicz



# Te filmy cieszą oko - o wytwórni!

## A24 Films



Oryginalne produkcje cechujące się niebanalną scenografią, niesamowitą grą kolorów i symboliką. To właśnie przepis na sukces amerykańskiej wytwórni A24, założonej przez Davida Fenkela, Daniela Katza i Johna Hodgesa. Niezależne studio filmowe od 2012 roku cieszy się sławą wśród prawdziwych kinomanów. Dzięki odwadze w eksplorowaniu trudnych tematów, realizacje A24 zdobyły szacunek zarówno krytyków, jak i widzów. Ich podejście do przekazywania treści jest innowacyjne i eksperymentalne, co czyni studio niepowtarzalnym, jedynym w swoim rodzaju. Wiele filmów zyskuje status „kultowych” przez to w jaki sposób oddziałują na widzów. Jedno jest pewne- produkcje zapadają w pamięć, skłaniając tym samym do refleksji.

Oto kilka filmów godnych polecenia:

### 1. **Midsommar (2019) reż. Ari Aster- horror psychologiczny**

Grupa znajomych udaje się do Szwecji w celu uczestniczenia w nietypowym święcie. Czy tradycyjne szwedzkie obrzędy mogą skrywać drugie dno?

Film znany jest z niezwykle surrealistycznego i niepowtarzalnego klimatu. "Midsommar" eksploruje tematy związane z kulturą, tradycją i tożsamością. Skłania widza do głębszych przemyśleń. Produkcja zdecydowanie wywołuje wiele emocji i dyskusji wśród widzów, ze względu na swoją niekonwencjonalną naturę i kontrowersyjne sceny. Film kładzie nacisk na atmosferę i psychologiczne aspekty grozy, co czyni go jedynym w swoim rodzaju.



<https://fwcdn.pl/>



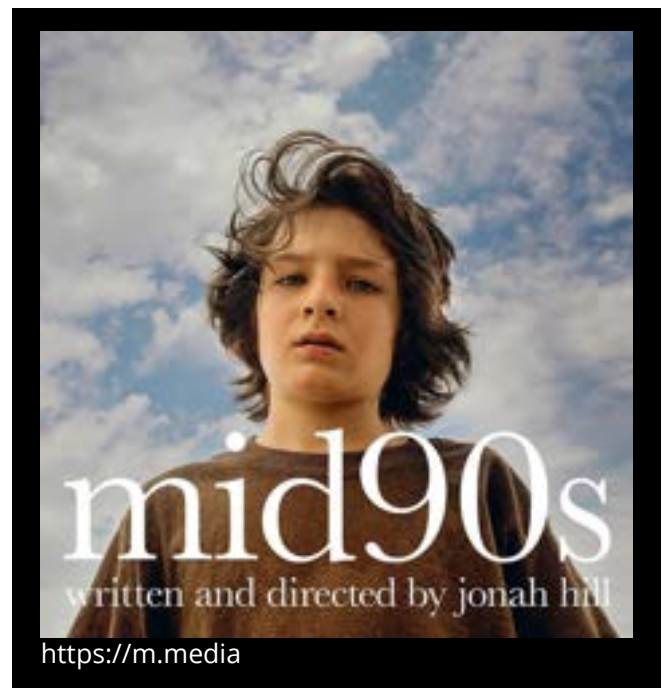
## 2. Waves (2019) reż. Trey Edward Shults- dramat

Rodzeństwo Tyler i Emily mierzą się z trudami dorastania. Jak poważne mogą być konsekwencje ich nieprzemyślanych działań?

Jednym z głównych tematów filmu jest to, jak niewłaściwe wybory mogą wpłynąć na życie młodych ludzi i ich rodzin. "Waves" eksploruje również tematy związane z tożsamością, przebaczeniem i trudnościami z pozbieraniem się po tragedii.

## 3. Mid90s (2018) reż. Jonah Hill- dramat

Trzynastoletni Stevie odnajduje swoje miejsce w grupie dużo starszych fanatyków deskorolek. Czy na pewno jest to dla niego odpowiednie środowisko? Film "Mid90s" jest hołdem dla kultury skateboardingowej w latach 90tych, zarówno pod względem klimatu jak i stylu życia w tamtych czasach. Produkcja przedstawia trudy dorastania i poszukiwania swojej tożsamości, ukazując wyzwania, z którymi stykają się młodzi ludzie. Wpływ środowiska może nieść za sobą tragiczne skutki, na które młodzież nie jest gotowa.



Maja Chomicka



## Wiersz o filmach

Czy ktoś z tu zebranych nie zgodzi się,  
Że film tak cudowną sztuką jest?  
Czy świat byłby tak kolorowy,  
Gdyby ktoś kiedyś filmu nie stworzył?  
Albowiem gdzie tyle przygód znajdziecie,  
Jak nie w magicznym, filmowym świecie?  
Każdy film to inna przygoda,  
Inne doświadczenia i inna droga,  
Nowi ludzie, nowe miejsca, a może coś innego?  
Ten świat zawsze ma coś unikalnego!  
Jak wiele niezwykłych rzeczy doświadczamy,  
Gdy dzieła kinematografii oglądamy,  
A jak wiele emocji one dają,  
Gdy swe unikalne przesłanie mają?  
Bowiemy możemy płakać lub się śmiać,  
Albo czasami nawet się bać,  
A może na głębokie nas weźmie rozmyślanie,  
Czy ze wzruszenia gorzkie płkanie?  
Jak niezwykłym tworem te filmy są,  
Jak bardzo intrygują istotą swą,  
Słowa nie opiszą co może dać,  
Tak piękna podróż w filmowy świat!

Jakub Wyszyński



Skład redakcji:  
Hanna Andruszkiewicz, Michalina Michniewicz, Jakub Wyszyński, Maja  
Czemerych, Maja Chomicka, Karolina Sawczyńska, Anna Iwaniuk

Oprawa graficzna  
Anna Iwaniuk, Jakub Wyszyński

